

傳道書教我的生命智慧

*Life as Vapor:  
Ecclesiastes on Wise Living*

# 蒸汽人生

吳仲誠 / 著

傳道書的生命扣問，  
也是二十一世紀普世人類所面對和關切的議題。

新加坡講道工作坊指定教材

鄭炳鈞 (香港建道神學院退休教授) 黃朱倫 (前新加坡神學院專任講師) 何世莉 (中華福音神學院舊約助理教授) 誠 / 摯 / 推 / 薦

## 目錄 Contents

推薦序一	智慧文學中的珍寶 / 鄭炳釗 .....	003
推薦序二	看透不看破 / 黃朱倫 .....	005
推薦序三	後現代主義者的答問 / 何世莉 .....	007
自序	.....	011
第一章	舊約智慧素描 .....	015
第二章	模範智者：理想與現實 .....	031
第三章	神祕智者：傳道者 .....	055
第四章	智者的嘆息：「虛空」 .....	069
第五章	傳道書導覽：認識智者語錄 .....	085
第六章	智者論學問 .....	103
第七章	智者之財經 .....	123

第八章	智者之困惑.....	147
第九章	智者論時機.....	173
第十章	智者之感情世界.....	205
第十一章	智者的享樂之道.....	237
第十二章	智者與終結者.....	267

附註 / 292

參考資料 / 304

## 推薦序一

### 智慧文學中的珍寶

鄭炳釗 / 香港建道神學院榮休教授

捧讀吳博士的作品有說不出的喜悅；它的學術和應用兼備，就像我喜愛的好書。

查考傳道書最大的困難，在於不知道該如何實踐其信息，例如：怎樣應用「不要行義過分……不要行惡過分」（七 16~17）的信息？「當將你的糧食撒在水面……你要分給七人，或分給八人」（十一 1~2），這是否教導我們分散投資？吳博士的大作是正確應用傳道書的佳範，不但領我們盡覽傳道書這迷宮，還讓我們找到其珍寶，得著人生的智慧。

他先指出這書卷所描繪的一些「負面」思想，接著敘述書中提出的「正面」教訓，又闡釋新約有關的教導，讓讀者可以窺看全幅圖畫；由「負面」到「全面」，由「沮喪」到「雀躍」。吳博士更預備了生動有趣的例子，以及他個人的關顧經驗，幫助讀者在人生不同範疇，包括學問、財經、享樂等議題上，成為敬畏神的智者。

感謝神，過去一、二十年來，祂在世界各地興起不少卓越的年輕舊約學者，吳博士更是星馬地區的佼佼者，相信他會繼續為普世華人教會作出貢獻，就像這本新作《蒸汽人

生：《傳道書教我的生命智慧》為研究智慧文學立功一樣。

## 推薦序二

### 看透不看破

黃朱倫 / 前新加坡神學院專任講師

許多年前，我有機會到台灣各處講道。在其中一次的聚會後，有一位姊妹來找我，希望我能夠和她的丈夫在主裡有一些交通。這位主內弟兄喜歡讀傳道書，深受傳道書的內容教導所影響，所以他對萬事都看淡、也看破，很盼望能退隱深山，過一個隱居的生活。

許多基督徒讀傳道書，雖然不至於像這位弟兄一樣，有遁入深山隱居的念頭，但是常傾向於用消極的態度來看待人生。其中一個主要原因，在於傳道書裡一句很重要的關鍵語：「虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。」「虛空」一詞在傳道書裡多次出現，華人教會信徒把這個字詞或語詞與佛家和道家的「空」聯繫起來思想，自然也隨之看淡和看破世上一切事物了。

事實上，「虛空」這個詞的原文是指向一個比喻或象喻——「蒸汽」。這個象喻含有「短暫、不持久、不穩定、不扎實、難以捉摸、污穢、惡臭、叫人難受」等意義，其中的確切意義端視聖經中的上下文，或是根據其語境而定。在此書中，吳博士最令我欣賞的是他按照語言學原理，根據其語

境和上下文，掌握此詞的正確意義，配合所處有關經文，把信息發揮得淋漓盡致。因此，「虛空的虛空」就不再是「一切皆空」的意義了。

吳博士在這本傳道書的真理探討中，除了將傳道書裡某些重要課題作有次序和深入地剖析外，同時加入新約的教訓作整全的研究，這是非常好的處理方式。不但幫助信徒對相關課題有更整全的認識，對人生的意義也有更深入的體會與了解。於是，信徒看人生，不但不是看淡，更不是看破，而是看透！當一個信徒能按照傳道書的真理教導看透人生，他就能活出一個充滿智慧的人生。

猶太人在探討人生智慧時，不單重視理念上的認知，也很重視生活實踐上的應用，這才是切切實實的智慧人生。吳博士在本書中探討有關每個課題的真理教導時，都與現今二十一世紀的生活聯結，使得讀者更能明白和掌握真理在這時代的意義。因此讀完此書，讀者能有實踐的智慧來過一個真正有智慧的人生。吳博士在本書每一章的末了，加上了一些討論問題，幫助讀者能作適當和較深入的思考，更有效地明白和掌握真理，使得此書的教導更加有效與實用。

這本書在近代傳道書著作中，在許多方面實在是相當獨特。它對一般讀者和有心追求真理的信徒，的確是很值得細讀的一本書。

## 推薦序三

### 後現代主義者的答問

何世莉 / 中華福音神學院舊約助理教授

在這後現代主義方興未艾的時期，校園書房出版社連續出版兩本有關傳道書的作品，可謂恰逢其時！今年（二〇一七年）十月出版的《存在的理由：從傳道書看科技社會的虛空與盼望》（*Reason for being: a meditation on Ecclesiastes*），出自社會學暨神學家以祿（Jacques Ellul）之手，對傳道書作了深入的漫想和反思。然而，吳仲誠博士的這部作品《蒸汽人生：傳道書教我的生命智慧》，則採取平白直敘的進路，與以祿的作品相輔相成，不可或缺。

從傳道者的神學反思來看，他也可算是一位後現代主義者。第一，他質疑一般世俗觀念和傳統、單一因果關係，以及在一個大敘事之下的賞罰正義和廣泛通論。第二，他著墨於個人的經驗和觀察，作為經驗與實存的知識論基礎。當然，這很容易受批評為相對主義。儘管傳道者相信他個人的觀察與研究的價值，但也明確表達這種知識的侷限與相對性。他以「日光之下」作為討論的開場，由此看出他的論述只限定在經驗研究的範疇內。例如，他會說「誰知道……」（三21，六12，八1），或是「誰能……」（二19，二25，三

22，七13、24，八4、7，十14)。第三，從他家喻戶曉的那句「虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空」來看，他可算是個不抱幻想的後現代主義者，他不但不是個理想主義者，而且是個非常務實的人；這種務實的態度，其實很容易對生命持悲觀態度。然而，書中卻不乏對生命的積極建言與忠告，特別是傳道書的後半部，第七至十二章。筆者深信，後現代主義者閱讀傳道書，必會受到傳道者的慰藉與啟發。

吳博士全心寫下這本書，希望這本解釋傳道書的信息，能夠為教會的平信徒或小組研經所用。因此，這本書絕對值得華人教會圖書館收藏。更重要的是，他的鋪陳與論述汲取了傳道書近期的學術研究成果，提供門路讓華語讀者涉獵最新研究，更顯本書之彌足珍貴。

吳博士在翻譯傳道者著名的希伯來文 *hebel* 時，提出鏗鏘有力的論述，並且區分該字在翻譯上的意思有何不同，這是正確的作法。他將該字譯為「蒸氣」，並且由此意象建構其含意，正是闡述該書好的開始！

筆者很欣賞吳博士將作品整理成兩個主要部分的作法。第一部分是傳道書的介紹概論，第二部分則討論傳道書中重要的神學觀念與主題。第一部的內容不可少，因為提供讀者綜覽的角度。雖然吳博士的寫作對象為平信徒，然而他也討論了聖經智慧觀一些重要、進深的議題，也深入探討了第一至第四章，這些在教會的查經材料中極為罕見。吳博士探討關鍵議題，篇幅適中，充分又持衡；一方面不至於令讀者感到枯燥，另一方面又足以讓讀者一探傳道書相關的學術討論，這不啻是平信徒讀者的額外收穫。

在第二部分，吳博士成功地解析了傳道書錯綜複雜、難

以釐清的結構和主題，以及傳道者的論述，好讓二十一世紀的讀者可以明白。吳博士也在這一部分整理傳道書中同一主題的相關經節與段落，整齊有致。這樣做有個很大的優點，就是易於讀者閱讀，就是筆者也想不出其他更好的處理手法。不過要提醒讀者，這種組織性的陳列，會令讀者誤以為傳道書的內容就是如此有條有理。吾人現今討論聖經的形式與內容之間的議題，不再如往昔，僅僅視聖經為承載真理與教義的文本。新近的研究讓我們看到，聖經也有美學、情感、修辭上的意義與效應。其實，傳道書結構紛亂、主題錯綜是作者的刻意手法，對書中信息也至關重要。這種看似沒有條理、拼湊式的呈現，是為營造傳道者在情感、存有、心靈上的糾結，以及他洶湧的心緒。因此，以祿的寫作手法則較近似傳道書的形式。

另外，筆者也十分欣賞吳博士以當代議題或處境為開頭，引介每一個主題，這是個很有策略的方式，讓讀者注意到主題的當代涵義，並且將每一主題置於更寬廣的知性討論處境中。每一章結束後安排了討論問題，鼓勵讀者更深入自我反思。

閱讀本書是認識傳道書一個好的起點，也能夠預備讀者，進深探索以祿的《存在的理由》。

(徐成德翻譯)

## 自序

「日光之下」、「虛空的虛空」和「凡事都有定期」這三個詞語，成了傳道書著名的標誌。上世紀八〇、九〇年代，天韻合唱團的一首《日光之下》，傳唱在世界各地的華人教會中。即使在基督教群體以外，這些詞語也曾經一度影響了藝術和哲學領域。*Vanitas*（即拉丁文的「虛空」）就曾經是歐洲荷蘭畫派和西洋古典音樂的主題，如十七世紀意大利巴洛克音樂 *Vanitas Vanitatum*（即「虛空的虛空」），又例如上世紀六〇年代，搖滾樂團伯茲合唱團（The Byrds）唱紅了一首關於「凡事都有定期」的流行歌曲《變、變、變》（*Turn Turn Turn*）。後現代哲學家、小說家卡繆（Albert Camus）也曾討論類似「虛空」的虛無主義。

遺憾的是，大多數的人，包括基督徒在內，只認識傳道書的這三個詞。對許多人來說，這就是傳道書的總意，也是全部，其他只是細節而已。事實上，神藉這卷書要跟我們說的話，不只這三個詞。它們只是這卷書的表層，底下還有豐富的信息，等待我們去挖掘。本書的宗旨，就是幫助讀者對傳道書的認識超過這三個詞，讀者很快就會看到，這三個詞底下是個又廣又深的海洋，信息內容豐富、精采和實用。

傳道書雖然是針對兩千多年前的猶太人所寫，然而書中的信息卻是普世性的。因此，傳道書刻意不用以色列民族常用的名詞「耶和華」來稱呼神，而是用一般的名詞「伊羅欣」（Elohim，中譯為「神」）來稱呼祂。這表示該卷書是從

普世人類跟創造主關係的角度，來看人生議題。因此，書中的話題和信息可以超越時空，切合每個時代的每一個民族。這便解釋為何聖經裡的這卷書會對藝術和哲學界有那麼大的影響。讀者也會發現，書中所談的人生議題，也是二十一世紀普世人類所面對和掙扎的議題。

一般人之所以只熟悉傳道書中這三個詞的另一個原因，就是整卷書除這三個詞之外，其餘部分都不易讀懂。讀者面對的主要問題有兩方面：第一，這本書缺乏連貫性，彷彿雜亂無章；有許多話題突然出現，似乎跟上下文無關。第二，書中常重複同樣話題，讓讀者不解，也缺乏新意。許多基督徒因此裹足不前，無法深入了解這卷書。

鑒於以上的問題，筆者在本書前五章，先為讀者築橋鋪路，詳細介紹傳道書作者、背景和基本結構，呈現這卷書的輪廓，讓讀者對整卷書的來龍去脈有概念，讀起來有頭緒。更重要的是，筆者提供讀者一個以基督徒的視角來閱讀並欣賞傳道書信息的方法，以致能領會到神給基督徒的信息。本書其餘七章（第六至十二章）則聚焦於傳道書所談論的主要神學信息，圍繞著七個人生議題：學問、財經、信仰困惑、時機、感情世界、享樂和死亡。

至於，傳道書內容的重複性和看似雜亂無章的陳述方式，筆者經過融會貫通之後，根據書中的各個神學主題把經文組織起來，加以有系統地闡述。在陳述方面，筆者也盡量以通俗、富趣味和敘事的方式，討論各個議題。為了確保本書的實用性，筆者把傳道書古老的信息緊密地銜接今日的生活，還在每一章的結尾提供一些思考和討論的問題，以幫助讀者不僅知識增進，生命也被神的話轉化。

本書適合基督徒個人進深研讀聖經和小組查經使用。每章結尾的思考和討論問題，尤其適合小組一起分享。為了達到更理想的效果，筆者建議組員在查經之前先預讀，熟悉內容，以便在小組聚會時一起討論，在查經中更積極有效地參與。

本書並非靠我一個人完成。在此，我要感謝新加坡神學院批准了半年的安息年，讓我能到英國劍橋的「丁道爾聖經研究圖書館」(Tyndale House) 寫作。也要感謝臺灣校園書房出版社和編輯同工們各方面的協助和寶貴的建議。我也要感謝內人在這期間的照顧、陪伴、修整文稿，並給予寶貴意見。最後，更要感謝神的保守與同在，讓我能順利完成。願榮耀歸給祂，也願祂的祝福臨到所有閱讀祂話語的人。



## 第五章

# 傳道書導覽：認識智者語錄



傳道者所說的話，對基督徒的影響有目共睹。他一句「虛空的虛空」，如同副歌一樣，不斷地在歷代教會的講臺上餘音繞梁。他不只影響了教會講臺，也影響了教會音樂，例如，在近代華人教會中，天韻合唱團的一首《日光之下》，無人不知、無人不曉。這位智者的影響，甚至進入教會之外的文學界和藝術界。他那句「虛空的虛空」(Vanitas Vanitatum)，在十六世紀荷蘭的美術界掀起了新的畫派——「虛空畫派」(Vantsa)，在上世紀六〇年代的西洋流行歌曲中，也出現以傳道書三章1~8節為內容的流行歌曲《變、變、變》(Turn Turn Turn)。<sup>1</sup>

弔詭的是，這些極具影響力的話語，往往也是叫人很困擾的。傳道者這位神祕人物的智慧語錄中，出現的這些驚人話語，叫歷代信徒困擾，也引起不少的爭議。

## 傳道者帶來的困擾

### 驚人語錄

傳道者語出驚人，我們在前幾章已稍微見識過，例如：

有義人行義，反致滅亡；有惡人行惡，倒享長壽。這都是我在虛度之日中所見過的。(傳七15)  
世上有一件虛空的事，就是義人所遭遇的，反照惡人所行的；又有惡人所遭遇的，反照義人所行的。我說，這也是虛空。(傳八14)

除此之外，書中還有許多令人困擾的話。以下的話，可能會使許多高舉女權意識的人士皺眉頭：

看哪，一千男子中，我找到一個正直人，但眾女子中，沒有找到一個。(傳七27a)

我們都相信，在受造之物中，人類居首，是萬物之靈。傳道者卻說：

因為世人遭遇的，獸也遭遇，所遭遇的都是一樣；這個怎樣死，那個也怎樣死，氣息都是一樣。人不能強於獸，都是虛空。都歸一處，都是出於塵土，也都歸於塵土。(傳三19~20)

我們也相信，基督徒死後靈魂要歸回天父那裡。傳道者卻說：

誰知道人的靈是往上升，獸的魂是下入地呢？(傳三21)

主耶穌談到末世的時候，提醒我們，末世的其中一個預兆，就是世人都「又吃又喝」（路十七27）。傳道書卻一再告訴我們，吃吃喝喝是神的恩賜：

人莫強如吃喝，且在勞碌中享福，我看這也是出於神的手。（傳二24）

### 矛盾語錄

細讀之下，讀者會發現傳道者不但語出驚人，好像也前後矛盾。例如，他勸我們：「往遭喪的家去，強如往宴樂的家去；因為死是眾人的結局，活人也必將這事放在心上。」（傳七2）可是，他又一而再、再而三地鼓勵我們去吃喝享樂，還強調是神的恩賜：「人莫強如吃喝，且在勞碌中享福，我看這也是出於神的手。」（傳二24；另參：三12，五18等）他提倡智慧、知識的追求，肯定其益處：「智慧和產業並好，而且見天日的人得智慧更為有益。」（傳七11）卻又說，智慧增加人的愁煩憂傷：「因為多有智慧，就多有愁煩；加增知識的，就加增憂傷。」（傳一18）

諸如此類的言論，對篤信聖經的信徒來說，難免產生困惑，自然忍不住懷疑，這些驚人、矛盾的話，怎麼會出自一個被神默示的人，成為神話語的一部分呢？這不只是現今信徒的疑問，也是古代猶太人的疑問。

### 猶太拉比的困擾

類似上文所提的傳道者語錄，曾經帶給古代猶太拉比不少困擾。第一世紀的猶太人就已把傳道書跟摩西五經等，列入神所默示的書卷中，但有鑒於上述具爭議的經文，猶太拉比對傳道書的默示性也意見分歧，尤其是猶太拉比中的沙買（Shammai）和希列（Hillel）兩大學派。思想保守的沙買派，因書中爭議性的言論質疑傳道書的默示性，比較開放的希列派卻堅持該書卷的默示性。公元九〇年在雅麥尼亞（Jamnia）會議的一次爭論中，拉比阿奇巴（Akiba）認為傳道書必是神所默示的，因為它顯現了人的雙手如何「沾染不潔」。<sup>2</sup>在後來的幾百年，拉比們雖然仍看法分歧，但大多數的猶太人已接受它的默示性權威。基督教從初代教會直到如今，從來沒懷疑過本卷書的默示性。<sup>3</sup>這種信念符合使徒保羅的信仰宣告：「聖經都是神所默示的。」（提後三16）

即便是神所默示的，基督徒還是得面對上述那些困擾人的話語。我們該如何理解呢？又該如何解讀這卷複雜的書呢？以下建議一些步驟。第一步驟是辨識書中的兩個聲音。

### 傳道書中的兩個聲音

一般而言，講座通常會有兩個人出現在講臺上，一個是主持人，一個是講員。分辨主持人和講員不難，因為按著說話的多寡、人稱代名詞和介紹詞等基本特點，就能夠加以分辨。主持人的功用主要是介紹講員，所以話說得少；講員是講座的主角，話說得最多。主持人的介紹詞裡會以第三人稱

來稱呼講員，如「我們隆重介紹本講座的講員某某博士，他是……」，而講員在講座當中則常以第一人稱代名詞（「我」）來說話，尤其在講到個人經歷的時候。

### 辨識兩個聲音

從某方面來看，傳道書很類似現代的講座：有類似現代主持人的編輯，以及類似現代講員的傳道者。我們先從書中的人稱代名詞和介紹詞來辨識這兩者。首先，這卷書以第三人稱來寫介紹詞（一1~8），介紹詞中還用「傳道者說……」以註明接下來的談話是傳道者所說：「在耶路撒冷作王、大衛的兒子、傳道者的言語。傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。」（傳一1~2）

這介紹詞到傳道書一章11節結束，因為接下來的一章12節出現了第一人稱「我」。這是「講員」傳道者的自我介紹和演說的開始：「我傳道者在耶路撒冷作過以色列的王。我專心用智慧尋求、查究天下所做的一切事……。」（傳一12~13）除了中間有一次介入之外（傳七28，新譯本），編輯都讓傳道者自由地演說，直至傳道書十二章7節為止。在十二章8節編輯重新介入，回到當初第三人稱來稱呼傳道者，且重複介紹傳道者的話：「傳道者說：『虛空的虛空，凡事都是虛空。』再者，傳道者因有智慧，仍將知識教訓眾人……。」（傳十二8~9）

總括來說，傳道書像三明治，前後編輯的話把傳道者的話夾在中間。或說，編輯的話像相框一樣，框在傳道書演說的前後。這是舊約時代的一種寫作方法，統稱為「框架敘

事」（frame narrative）。<sup>4</sup>這框架敘事的結構如下：



辨識兩個不同的聲音，這對理解傳道書的信息很重要，因為能幫助我們辨明哪些是傳道者的言論、哪些是編輯的言論。辨明之後，就能幫助我們處理傳道者那些令人困擾的話，認識他的智慧和整卷書的信息。我們就先來了解傳道者的言論，認識他的神學和世界觀。

### 傳道者的聲音：凡事如蒸汽

傳道者的世界觀是由觀察而來的：「我專心用智慧尋求，查究天下所做的一切事……我見日光之下所做的一切事，都是蒸汽，都是捕風。」（傳一13~14，原文直譯）也就是說，他所談論的事物現象雖是現實的，但他對這些現象的認知是透過主觀觀察而來的。傳道者用一個意象——蒸汽——來總括這個主觀觀察出來的世界，他也是透過這個意象來看所有的事物。這意象好像是一副眼鏡的鏡片，我們姑

且稱之為「蒸汽鏡片」。



傳道者就以這副「蒸汽鏡片」來透視人生一切的事物、努力和成果。他透過這副鏡片來看智慧、財富、成就、時間、感情、享樂，甚至信仰，而透視的結論都被傳道書的編輯記載下來（傳一12~十二7）。透過這副鏡片看世界，萬事萬物是什麼樣子呢？又是什麼顏色呢？

### 蒸汽鏡片的顏色

以有色的眼鏡看事物，眼鏡的顏色必然會決定我們對事物的看法。因中文把原文的「蒸汽」翻成「虛空」，許多基督徒會自然而然認為傳道者的眼鏡片必定是灰色的。可是傳道者其實不是談虛空，而是談蒸汽。所以對他來說，這副鏡片未必是灰色的。上文已提到人生的蒸汽現象，常在不固定狀態。所以，他接下來無論談論任何事物，往往都會指出事物的利弊效應、優點和缺點。

蒸汽現象並非完全不好，因他能使人發現自身智慧的侷限而變得謙卑，並且帶來另一個好處，侷限會讓人尋求新的應對方法。上一章提到，面對像蒸汽一般的人生現象，傳道

者承認自己的不足，但他並不因此對人生採取消極態度。當萬事處在正負面之間不規律擺動之際，他採取中庸之道。所以，雖然常因著蒸汽現象而煩惱，他卻堅持求上進和敬畏神的精神。

### 蒸汽鏡片看到的「矛盾」現象

傳道者透過蒸汽鏡片看世界，說出了一些聽來似乎自相矛盾的言論。可是，若了解傳道者的蒸汽理論，就會發現這些表面的矛盾其實是一種弔詭現象。上文提到，事物會因不同處境而產生正負面之間的不規律擺動。例如，知識在某個處境裡對人有益處，但在另一種處境中卻增加人的愁煩。以此角度來看傳道者的言論，就會發現當他說智慧有益處（傳七12），這益處在某種處境裡是千真萬確的，而當他說智慧增加人的愁煩，這在某個處境中也是千真萬確的。

傳道者對人生如此的洞見和中庸之道，固然令人佩服，但還是有些話叫我們不安，例如：「誰知道人的靈是往上升，獸的魂是下入地呢？」（傳三21）這豈不是與聖經的永生神學相違嗎？或是：「不要行義過分，也不要過於自逞智慧，何必自取敗亡呢？」（傳七16）這豈不是與主耶穌呼喚我們背十字架跟隨祂相抵觸嗎？若要處理這些問題，我們需要多走一步：聆聽傳道書編輯的聲音，看編輯他如何評估傳道者的言論。

### 編輯的聲音：凡事敬畏神

上文提到，傳道書的編輯把傳道者的言論前後「框」起

來，故稱「框架敘事」。編輯如此刻意採用這手法有其目的，這種手法讓這位「框架敘事者」(frame-narrator)能把傳道者的話「框」起來。

### 編輯為最終的作者

把他人的話「框」起來有兩個好處。第一，給對方的言論設侷限，表示對方的言論不是絕對的；第二，讓讀者以編輯的框架來透視傳道者的智慧言論。如此一來，與其說是編輯，不如稱之為作者。稱這位編輯為作者，他當之無愧，因為他負責編纂整卷書，決定整卷書的選材和大框架。<sup>5</sup>

### 編輯代表神的默示

身為最終的作者，編輯的聲音居優先地位，因他是在神默示底下寫的，他的聲音也就是神的聲音。因此，我們必須以編輯的神學觀來評估傳道者的神學觀，意即以編輯的框架來看傳道者的智慧言論。編輯又是如何看傳道者的言論呢？

### 編輯對傳道者的評估

編輯對傳道者智慧言論的評價，有肯定也有設界限。我們先來看，他對這位智者的肯定。

### 傳道者智慧的真實性

讓傳道者——講論其觀點之後，編輯開始總結傳道者的智慧。首先，他回到原先主題的介紹：「傳道者說：蒸汽之蒸汽，凡事都是蒸汽。」(傳十二8，原文直譯)，這段話與開始的一章2節完全一樣，兩者形成前後呼應的效果，也就

是框架的記號，編輯似乎在向我們說：「以上是傳道者的蒸汽演說……」。

緊接著，便是他對傳道者演說的評估。首先，他肯定傳道者身為哲人的資格：「傳道者因有智慧，仍將知識教訓眾人；又默想，又考查，又陳說許多箴言。」(傳十二9)請注意這節經文裡的「傳道者因有智慧」和「又默想」。「傳道者因有智慧」原文可作「傳道者是智者 (*hākām*)」，即舊約時代的智慧老師；「又默想」原文其實是「又聆聽 (*'zn*)」，聆聽是得智慧的主要方法，也是智者的特點(箴十九20；傳五1~3)。<sup>6</sup>言下之意，傳道者是個合格的智者。

接下來，傳道書的編輯肯定傳道者演說的內容：「傳道者專心尋求可喜悅的言語，是憑正直寫的誠實話。」(傳十二10)「可喜悅的言語」是指當時以色列智者優美的文學表達。傳道者的優美文學並非花言巧語，而是「憑正直寫的誠實話」，和合本聖經裡所譯的「誠實」，原文指「正當」(新譯本譯作「真理」)，表示傳道者所講的一切，既正當也是真理。

我們在第二章已提到，舊約作者承認生活中學到的智慧，原是神給一般人的啟示(即我們現在所稱的「普遍啟示」)。傳道書編輯對傳道者的智慧評語就是實例，他把傳道者在日光之下觀察出來的智慧列入書中，肯定傳道者從現實世界領會出來的智慧。

普遍啟示的正當性，除了建基於神的一般默示之外，也是建基於它的真實(現實)性。就如傳道者那句讓人困擾的話：「有義人行義，反致滅亡；有惡人行惡，倒享長壽。這都是我在虛度之日中所見過的。」(傳七15)這話聽起來「不

屬靈」、「不正統」，卻很真實。雖然有許多好人像亞伯拉罕一樣，享有長壽的福氣，可是有哪一個時代、哪一個民族、哪個社會，沒見過好人英年早逝，而惡人卻長壽？簡言之，傳道書編輯不認為傳道者是個譁眾取寵、語不驚人死不休的哲人，而是個實事求是、「憑正直寫誠實話」的智者。然而，這只是他對這位智者的一部分評價。

### 傳道者智慧的侷限

這卷書的編輯雖然承認傳道者智慧的正當性，但也同時給這正當的智慧設了界限。他設界限的方法很高明，就是在傳道者的言論中，重複引述一個很獨特的片語（共二十九次），就是大家熟悉的「日光之下」，意指這是活人世界的經歷。<sup>8</sup>這表示傳道者的智慧是侷限於人類活著時的經歷，即一種完全根據經驗的（empirical）真理。



這也暗示，這種智慧無法處理人類經驗以外的現實。如此設限的目的告訴我們，傳道者的智慧雖是現實，卻不是現實的全部。即便是正當的智慧，卻是有侷限的智慧。也就是說，正當不等同於絕對。

### 蒸汽人生中凡事敬畏神

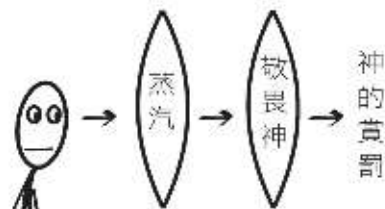
設定界限之後，傳道書編輯再加上一個神學框架，套在傳道者的言論上。他以一句「總而言之」加以作結：「你們一切都聽見了，總而言之，應當敬畏神，謹守他的誡命，因為這是每一個人的本分。」（傳十二13，新譯本）<sup>9</sup>一句「總而言之」，表示接下來的話（即「應當敬畏神，謹守他的誡命」）有優先權威，所有的言論都要以「應當敬畏神，謹守他的誡命」來鑒別。

這段話的含義指出，傳道者所論的蒸汽人生固然確實存在，人生事物雖然如同蒸汽（不固定、短暫、不扎實、難以捉摸，甚至有異味），但每個人都要盡一個作人的本分，即「應當敬畏神，謹守他的誡命」。本書的編輯把以色列智慧的崇高原則「敬畏神」（箴一7）和民族的最高準則「謹守誡命」（申六1~3）結合在這個神學框架裡。對他來說，一位智者最終的本分，就是結合智慧和神給以色列人的誡命。<sup>10</sup>

傳道書編輯為這個基本責任提供了理由，因為人最終要為自己所做的一切負責，面對神的審判：「因為人所做的事，連一切隱藏的事，無論是善是惡，神都必審問。」（傳十二14）「神都必審問」和傳道者對神審判的猶疑（傳七15~17和八12~14）遙相呼應，指出傳道者眼光的侷限。他似乎在對傳道者說：蒸汽人生的萬事萬物雖然難以捉摸，但有件事是確定的，即「神的審判」。人不能以「萬物皆蒸汽」為理由而為所欲為，不為自己的行為負責。

## 雙重鏡片看人生

編輯的神學框架猶如另一副鏡片，加在傳道者所提供給我們的蒸汽鏡片上，形成雙重鏡片。這不表示傳道者的智慧不真實，而是有侷限，對許多事物只能提供有限的指引，所以需要回到特別啟示來作為最終的鏡片，以這副雙重鏡片放眼看世界。傳道者以現實的眼光看神的賞罰（有些好人英年早逝，惡人卻延年益壽），卻不夠透徹，所以編輯必須加上「人所做的事，連一切隱藏的事，無論是善是惡，神都必審問」（傳十二14）。傳道者透過蒸汽鏡片看世界，認為神的審判完全是個謎，而編輯的鏡片看到的是確定的結局。



## 現實與信仰的張力

很顯然地，傳道者的現實之聲與編輯的信仰之聲，同時存在於這卷書裡。一方面，編輯不忽視傳道者的現實描述，另一方面，他以信仰之聲當作現實之聲的神學框架。如此一來，兩者形成書中的張力。這種張力帶來巧妙的效應：信仰不缺現實感，現實感不缺信仰。對傳道書的編輯來說，接受這種張力是智者必須有的條件。

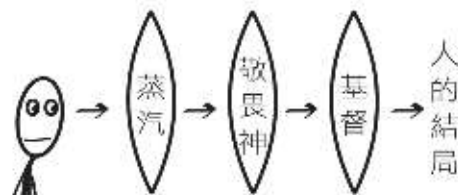
## 給基督徒的信息

### 學習傳道者和編輯的智慧

基督徒應該遵循傳道書編輯的指導，承認傳道者智慧的真實性，但要加上編輯的神學框架。以這雙重鏡片放眼看世界，才是明智之舉。一個是代表從實際經驗而來的普遍啟示，另一個是藉著聖經作者賜下來的特別啟示。前者代表經驗，後者代表信仰。沒有現實經驗的信仰不真實，僅存於理想和想像；沒有信仰的經驗不可靠，讓人受困於複雜殘酷的現實中，無方向、無希望。有智慧的基督徒要接受兩者，也接受兩者所產生的張力。

### 學習主耶穌的智慧

基督耶穌是這種智慧的終極楷模。這位擁有終極智慧的神子道成肉身，住在人間（約一14）。祂像傳道者一樣，經歷人生現實的生活，但祂超越了傳道者的智慧，因為祂戰勝傳道者所觀察到的蒸汽現象。最令傳道者煩惱的蒸汽現



象——死亡，祂都勝過了。傳道者感嘆地說：「人不能強於獸，都是虛空。都歸一處，都是出於塵土，也都歸於塵土。」（傳三 19c~20）基督卻戰勝死亡、復活了。祂告訴我們，信祂的人也要復活（約十一 25）。這表示，人與獸可以有不同的結局。塵土不是人的結局，因信耶穌的人在歸於塵土之後，還有復活的盼望。

這真理是連傳道書的編輯都沒提供的。因此，基督徒不能停留在傳道書的結論，而是要到新約去找結局。耶穌的死和復活，提供了另一副鏡片來看傳道書所論的蒸汽人生。

傳道書的編輯強調敬畏神和遵守祂的誡命，這只提醒我們人當有的本分，卻沒有給我們盼望。編輯強調了神的審判並確定了神的公義，但沒有透露神的公義以外的可能性。基督的道成肉身把神的公義以外的信息帶來了，為這卷神所默示的書帶來完滿的交代。我們會在接下來的幾章裡，以這鏡片來思想和探討傳道者所談的各種蒸汽現象。

## 思考與討論

1. 請分享傳道者智慧的貢獻和侷限。
2. 為什麼要用編輯的神學框架來看傳道書的智慧？
3. 基督的道成肉身如何為傳道書提供一個新的角度？
4. 看完這一章後，你會如何觀看人生的蒸汽現象？